

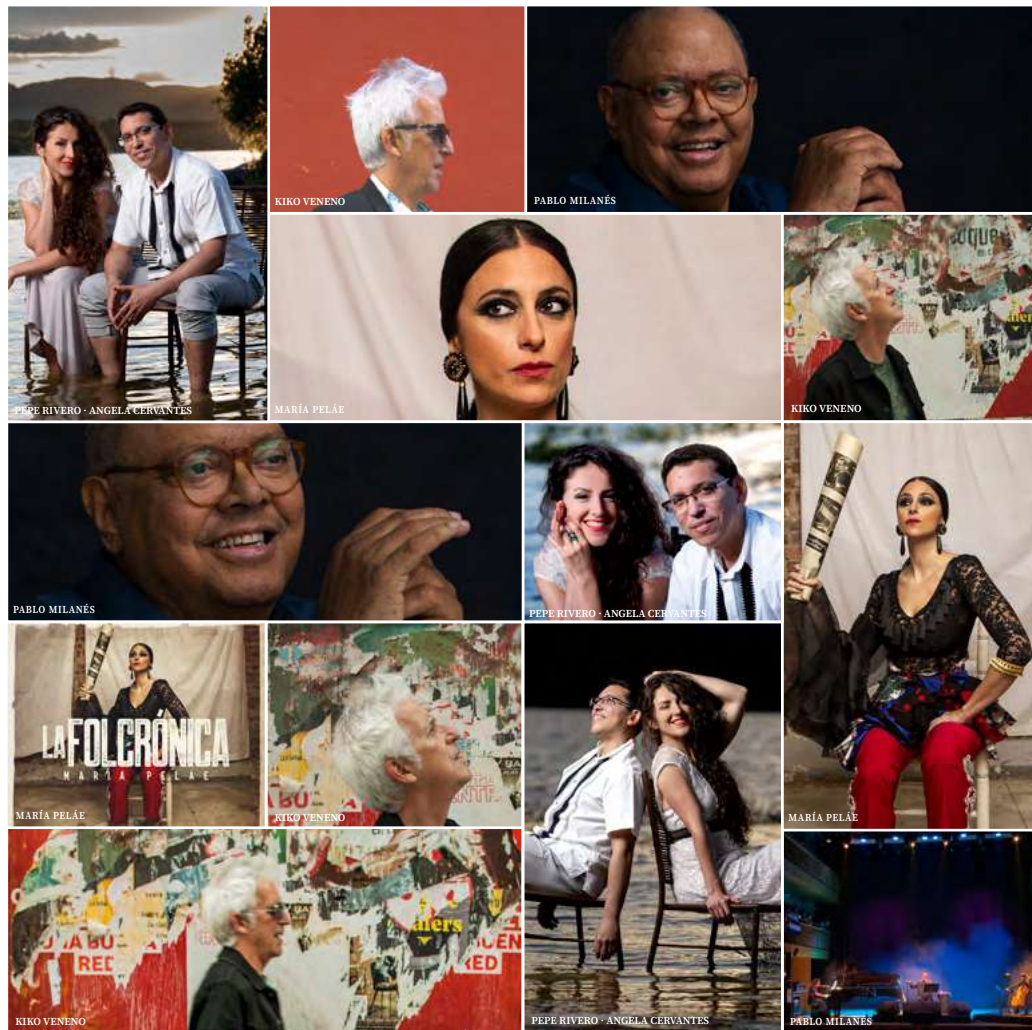
VIII FESTIVAL CULTURAL NITS DE TANIT

8th Tanit Nights Cultural Festival · VIII Kulturfestival Nits de Tanit 2022



Consell d'Eivissa





1 de juliol **KIKO VENENO**

3 de juliol **MARÍA PELÁE**

PEPE RIVERO
19 d'agost **ÁNGELA CERVANTES**

27 d'agost **PABLO MILANÉS**



VIII FESTIVAL CULTURAL NITS DE TANIT

8th Tanit Nights Cultural Festival · VIII Kulturfestival Nits de Tanit 2022

Seu de la Universitat de les Illes Balears a Eivissa / Sede de la Universitat de les Illes Balears en Ibiza
Balearic Islands University current headquarters in Ibiza / Außenbereich des heutigen Hauptgebäudes der
Universität der Balearen auf Ibiza - C. del Calvari, 1, Eivissa - 22.00 h / 10 pm / 22.00 Uhr

VENDA ANTICIPADA / VENTA ANTICIPADA / ADVANCE SALE OF TICKETS / EINTRITT IM VORVERKAUF 10 €
ON LINE: conselleivissa.escenaonline.es

VENDA TAQUILLA 15 € dues hores abans del concert / **VENTA TAQUILLA 15 €** dos horas antes del concierto
TICKET OFFICE €15 during 2 hours prior to the concert / **PREIS AN DER ABENDKASSE 15 €** ab 2 Stunden vor Beginn

INF: promociocultural@conselleivissa.es · tel. 680 104 856

de dilluns a dissabte / de lunes a sábados de 10.00 h a 15.00 h / Mondays to Saturday from 10.00 am to 3 pm / Von
Montags bis Samstags von 10.00 bis 15.00 Uhr

ABONAMENTS ABONOS

Dos espectacles diferents amb venda anticipada **14 €** Dos espectáculos diferentes con venta anticipada **14 €**
Quatre espectacles diferents amb venda anticipada **26 €** Cuatro espectáculos diferentes con venta anticipada **26 €**

SEASON TICKET ZEITKARTE

Two different shows in advance sale, total price **€14** Zwei verschiedene Vorstellungen im Vorverkauf **14 €**
Four different shows in advance sale, total price **€26** Vier verschiedene Vorstellungen im Vorverkauf **26 €**

Servei gratuït d'autobús de 20.00 h a 21.45 h, des de l'aparcament devora els Multicines i davant el Consell Insular d'Eivissa.
Servicio gratuito de autobús de 20.00 h a 21.45 h, desde el aparcamiento junto a los Multicines y delante del Consell Insular d'Eivissa.
Free bus service from 8 pm to 9.45 pm, close to the Multicines parking area and in front of the Consell Insular d'Eivissa.
Kostenlos Bus Verbindungen von 20.00 bis 21.45 Uhr, ab Parkplatz Multicines Kino und auch vor dem Consell Insular d'Eivissa.

KIKO VENENO

1 de juliol



KIKO VENENO

Kiko Veneno és tan audaç com clàssic. És innegable el salt endavant dels seus darrers discos: *HAMBRE* (2021) i *Sombrero Roto* (2019), LP d'un so nou, resplendent i contemporani, amb cançons en tot l'espectre emocional.

Del seu mestratge en dona fe l'apropament d'artistes molt diferents a la seua música i a les seues cançons. De CTangana, Hartosopash, Bronquio... als Derby Motoretas. D'Ariel Rot, Refree, Martin Buscaglia, Rocío Marquez, Tomasito... a Los Delinqüentes. Només per esmentar-ne alguns.

Que el seu terreny més natural sembli el pop flamenc és comprensible, tenint el compte el que va aconseguir amb *Veneno* (LP angular de la fusió), *Échate un Cantecito* (disc generacional i de gran èxit) o *La leyenda del tiempo*. Però no ens enganyem, **Kiko** és capaç de portar la seua música més lluny: de l'electropop al rock psicodèlic; del tropicalisme al pop amb aires africans.

És un artista inspirat i mutable, sorprenent. Però ahora, tan clàssic com per crear escola. Sempre amb lletres que incideixen en la vida a peu de carrer, amb aquella brillantor que tenen les coses de veritat.

KIKO VENENO

Kiko Veneno es tan audaz como clásico. Es innegable el salto adelante de sus últimos discos: *HAMBRE* (2021) y "*Sombrero Roto*" (2019), LPs de un sonido nuevo, deslumbrante y contemporáneo; con canciones en todo el espectro emocional.

De su maestría da fe el acercamiento a su música y sus canciones de muy distintos artistas. De CTangana, Hartosopash, Bronquio... a los Derby Motoretas. De Ariel Rot, Refree, Martin Buscaglia, Rocío Marquez, Tomasito... a Los Delinqüentes. Solo por citar algunos.

Que su terreno más natural parezca el pop flamenco es comprensible, atendiendo a lo conseguido con "*Veneno*" (LP angular de la fusión), "*Echate un Cantecito*" (disco generacional y de gran éxito) o "*La leyenda del tiempo*". Pero no nos engañemos, **Kiko** es capaz de llevar su música más lejos: del electropop al rock psicodélico; del tropicalismo al pop con aires africanos.

Es un artista inspirado y mutable, sorprendente. Pero al mismo tiempo tan clásico como para crear escuela. Siempre con letras que inciden en la vida a pie de calle, en ese brillo que tienen las cosas de verdad.

 **KIKO VENENO**

Kiko Veneno is an artist who is as audacious as he is classic. There can be no doubts regarding the success of his recent albums **HAMBRE** (2021) and **“Sombrero Roto”** (2019), with their dazzling and contemporary new sound, featuring songs that run the entire gamut of the emotional spectrum.

His skills and mastery are evidenced by the numerous and varied artists who have covered his music and his songs. From **CTangana**, **Hartosopash** and **Bronquio** to the **Derby Motoretas** and from **Ariel Rot**, **Refree**, **Martin Buscaglia**, **Rocío Marquez** and **Tomasito** to **Los Delinquentes**, to mention just a few.

That flamenco pop appears to be his natural milieu is understandable given the success he achieved with **“Veneno”** (his statement fusion album) **“Echate un Cantecito”** (the disc for a generation that was a massive hit) or **“La leyenda del tiempo”**. But make no mistake, **Kiko** is versatile and able to take his music further still, from electropop to psychedelic rock, from tropical airs to African influenced pop.

He is an inspiring and unpredictable artist, who never fails to surprise. Yet he is also so classical that he could represent a school of music. His lyrics unwaveringly relate to life on the street, burnished with the patina of truth and originality.

 **KIKO VENENO**

Kiko Veneno ist musikalisch ebenso gewagt wie klassisch unterwegs. Mit seinen zwei letzten Alben, **„HAMBRE“** (2021) und **„Sombrero Roto“** (2019) hat er zweifellos den Sprung in die Zukunft geschafft und LPs mit einem neuen, strahlenden und zeitgenössischen Sound erschaffen, deren Songs das gesamte Spektrum der Emotionen abdecken.

Von seinem meisterhaften Können zeugen auch die zahlreichen musikalischen Kollaborationen und Cover seiner Songs von bekannten Künstlern wie **C. Tangana**, **Hartosopash**, **Bronquio** oder **Derby Motoretas**, **Ariel Rot**, **Refree**, **Martin Buscaglia**, **Rocío Marquez**, **Tomasito** bis zu **Los Delinquentes**, um nur einige wenige zu nennen.

Sein heimisches Terrain ist natürlich der **Flamenco-Pop**, soviel ist nach den Erfolgen der Alben **„Veneno“**, (der Beginn der **Pop-Flamenco-Fusion**), **„Echate und Cantecito“** (eine bei allen Generationen überaus erfolgreiche LP) und **„La leyenda del tiempo“** klar. **Kiko** hat allerdings noch einiges mehr drauf und kann seine Musik in ganz neue Sphären entführen: Von **Elektropop** bis **Psychedelic-Rock**, von **Tropical-Sound** bis hin zu **Pop mit afrikanischen Untertönen** ist für ihn nichts unmöglich.

Er ist ein kreativer, wandlungsfähiger und überraschender Künstler, der sich sowohl klassisch als auch ausgesprochen aktuell präsentiert. Seine bodenständigen Songtexte handeln vom Treiben auf den Straßen und sind zugleich vom Schimmer wahrer Worte umgeben.



MARÍA PELÁE

3 de juliol



🇪🇸 MARÍA PELÁE

Cantautora malagueña nascuda el 1990, amb més de dotze anys de carrera musical. La música de **María Peláe** es caracteritza per unes lletres contundents i carregades de crítica social, amb tocs autobiogràfics i, evidentment, amb una bona dosi de picaresca i tints lorquians.

Des de petita, ha tengut com a referència grans dones com Lola Flores, Rocío Jurado o Celia Cruz.

La seua versatilitat l'ha portat a treballar en espectacles d'índole diferent, com a actriu i com a cantant. A banda d'això, s'ha fet un lloc important com a compositora i ha arribat a ser autora de dos temes finalistes a representar Espanya a Eurovisió ("Arde" i "Nadie se salva").

El 2016 va treure el seu primer disc d'estudi, *Hipocondría*, amb el qual ha fet gira per tota la península i ha penjat el cartell de *sold out* en sales tan emblemàtiques com el Café Berlín (Madrid). El juliol de 2019 va presentar el seu *single* "En casa de herrero". Amb aquest nou projecte, ha omplert sales i escenaris com el "Pride 2019", o ha fet de telonera de Vanesa Martín a l'Auditori Municipal de Màlaga, on va repetir amb el seu propi *show* l'agost d'aquell mateix any.

Actualment, **María Peláe** participa a "Tu cara me suena", on enlluerna amb les seues actuacions. A més, la cantant està immersa en el seu nou projecte musical, que aviat veurà la llum.

🇪🇸 MARÍA PELÁE

Cantautora malagueña nacida en 1990, con más de doce años de carrera musical a sus espaldas. La música de **María Peláe** se caracteriza por sus letras contundentes y cargadas de crítica social, con toques autobiográficos y, por supuesto, con una buena dosis de picaresca y tints lorquianos.

Ha tenido como referencia desde pequeña a grandes mujeres como Lola Flores, Rocío Jurado o Celia Cruz.

Su versatilidad la ha llevado a trabajar en espectáculos de diferente índole, tanto como actriz como cantante. Además de haberse labrado un hueco importante como compositora llegando a ser autora de dos temas finalistas a representar a España en Eurovisión ("Arde" y "Nadie se salva").

En 2016 sacó su primer disco de estudio "Hipocondría" con el que ha girado por toda la península colgando el cartel de *sold out* en salas tan emblemáticas como el Café Berlín (Madrid). En julio de 2019 presentó su *single* "En casa de herrero". Con este nuevo proyecto ha llenado salas y escenarios como "Pride 2019", y ha teloneado a Vanesa Martín en el Auditorio Municipal de Málaga, repitiendo con su propio show en agosto del mismo año.

Actualmente **María Peláe** se encuentra inmersa en 'Tu cara me suena' donde deslumbra con sus actuaciones. Además, la cantante está inmersa en su nuevo proyecto musical que verá la luz muy pronto.

🇪🇸 MARÍA PELÁE

This singer and songwriter born in 1990 and a Malaga native already has twelve years of solid musical career behind her. **María Peláe's** music is characterised by its striking lyrics, brimming with social comment, autobiographical touches and, naturally, a hefty dose of the picaresque with, here and there, an air of Lorca.

From an early age, her musical heroines were the late great singers Lola Flores, Rocío Jurado and Celia Cruz.

A versatile performer, she has appeared in entertainments of all kinds as both actress and singer. She has also carved a significant niche for herself as a composer, with two of her songs competing in the finals to represent Spain in the Eurovision contest ("Arde" and "Nadie se salva").

In 2016, her first studio album "Hipocondría" was released, which she promoted with a tour that took her all over Spain and Portugal, with famous venues such as Café Berlín (Madrid) quickly selling out. In July 2019, she released her single "En casa de herrero". With this new project she filled auditoriums and venues with "Pride 2019" and performed as support act to Vanesa Martín in Malaga's Municipal Auditorium, a performance that she repeated with her own show in August that same year.

Currently, **María Peláe** is busy appearing in the TV show "Tu cara me suena" where she is wowing audiences with her performances. She also has a new musical project in the offing which is due for release imminently.

🇩🇪 MARÍA PELÁE

Die Singer-Songwriterin **María Peláe** wurde 1990 in Malaga geboren und kann bereits auf eine mehr als zwölfjährige musikalische Karriere zurückblicken. Ihre Musik ist geprägt von treffenden Texten voller Sozialkritik, gemischt mit autobiographischen Elementen und natürlich einer ordentlichen Portion Witz und Anklängen an den Dichter Lorca.

Schon von klein an hatte sie große weibliche Vorbilder, darunter die Sängerinnen Lola Flores, Rocío Jurado und Celia Cruz.

Die vielseitige **María Peláe** hat ihr Können nicht nur als Sängerin, sondern auch als Schauspielerin unter Beweis gestellt und ist zudem als Songwriterin erfolgreich: Zwei Finalbeiträge Spaniens für den Eurovision Song Contest stammen aus ihrer Feder („Arde“ und „Nadie se salva“).

2016 nahm sie ihr erstes Studioalbum „Hipocondría“ auf, ging damit auf der iberischen Halbinsel auf Tournee und spielte vor ausverkauften Häusern, darunter bekannte Locations wie das Café Berlín in Madrid. Im Juli 2019 stellte sie ihre Single „En casa de herrero“ vor. Auch mit diesem neuen Projekt füllte sie die Hallen und begeisterte bei Events wie dem „Pride 2019“ und spielte als Vorgruppe für Vanesa Martín im Auditorio Municipal de Málaga, wo sie im August desselben Jahres erneut mit ihrer eigenen Show auftrat.

Aktuell glänzt **María Peláe** als Darstellerin in der TV-Show „Tu cara me suena“, außerdem arbeitet sie an einem neuen musikalischen Projekt, das kurz vor dem Abschluss steht.



PEPE RIVERO ÁNGELA CERVANTES

19 d'agost



PEPE RIVERO · ÁNGELA CERVANTES

Projecte delicat i elegant, liderat pel pianista i compositor cubà **Pepe Rivero** i la cantant eivissenca **Ángela Cervantes**, amb el qual rememoren el llegat de la immensa artista de Puerto Rico **Sylvia Rexach**.

Pepe Rivero forma part d'una "nova generació" de músics cubans que ha irromput a l'escena internacional del jazz. Després d'acabar els estudis de piano a l'Havana, durant els quals va rebre formació clàssica, la seua vocació el va conduir al jazz.

Ángela Cervantes va començar a cantar quan era una nena a l'hotel on es va criar, a l'Eivissa dels anys vuitanta-noranta. Entre cançons i històries d'ultramar, va comprendre que la música era la seua passió i la seua manera de descobrir el món, més enllà dels límits del mar. Un dia de 1999, va agafar un vaixell en direcció a Barcelona per formar-se en dansa, interpretació i música.

Pepe Rivero - piano/arranjaments

Ángela Cervantes - veu

Ariel Bringuez – saxos, tenor i *soprano*

Reinier Elizarde *El Negrón* - contrabaix

Michael Olivera – bateria

PEPE RIVERO · ÁNGELA CERVANTES

Proyecto delicado y elegante, liderado por el pianista y compositor cubano **Pepe Rivero** y la cantante ibicenca **Ángela Cervantes**, con el que rememoran el legado de la inmensa artista puertorriqueña **Sylvia Rexach**.

Pepe Rivero forma parte de una "nueva generación" de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Después de terminar sus estudios de piano en La Habana, en los cuales recibió formación clásica, su vocación le condujo al jazz.

Ángela Cervantes empieza a cantar siendo niña en el hotel donde se crió, en la Ibiza de los 80-90. Entre canciones e historias de ultramar comprende que la música es su pasión y su forma de descubrir el mundo, más allá de los límites del mar. Un día de 1999, toma un barco rumbo a Barcelona para formarse en danza, interpretación y música.

Pepe Rivero - piano/arreglos

Ángela Cervantes - voz

Ariel Bringuez - saxos tenor y soprano

Reinier Elizarde "El Negrón" - contrabajo

Michael Olivera – batería

🇨🇺 PEPE RIVERO · ÁNGELA CERVANTES

A delicate and elegant project produced by the Cuban pianist and composer **Pepe Rivero** and the Ibizan singer **Ángela Cervantes**, recalling the legacy of the amazing Puerto Rican artiste Sylvia Rexach.

Pepe Rivero belongs to a new generation of Cuban musicians who have burst onto the international jazz scene. Having completed his piano studies in Havana, this classically trained pianist nevertheless found his vocation in jazz.

Ángela Cervantes began singing as a child in the hotel where she grew up in the Ibiza of the 80s and 90s. Through songs and stories of far-off places, she discovered her passion for music and her own way of describing the world, beyond the limits of the sea. One day in 1999, she caught a boat to Barcelona, where she trained as a dancer, actress and musician.

Pepe Rivero - piano/arrangements

Ángela Cervantes – vocals

Ariel Bringuez - tenor and soprano saxophones

Reinier Elizarde “El Negrón” – double bass

Michael Olivera – drums

🇩🇪 PEPE RIVERO · ÁNGELA CERVANTES

Unter der Führung des kubanischen Pianisten und Komponisten **Pepe Rivero** entstand zusammen mit der ibizenkischen Sängerin **Ángela Cervantes** eine ebenso liebevolle wie musikalisch elegante Hommage an die legendäre puerto-ricanische Musikerin Sylvia Rexach.

Pepe Rivero zählt zu einer neuen Generation kubanischer Musiker, die aktuell die internationale Jazzszene aufmischt. Nach Beendigung seines klassischen Klavierstudiums in Havanna wandte er sich dem Jazz zu.

Ángela Cervantes trat bereits als kleines Mädchen als Sängerin in dem Hotel auf, in dem sie in den Achtzigern und Neunzigern auf Ibiza aufwuchs. Die Lieder und Geschichten aus Übersee machten ihr klar, dass die Musik ihre Leidenschaft war – durch sie entdeckte sie die Welt, weit über die Grenzen des Ozeans hinaus. So kam es, dass sie eines Tages im Jahr 1999 ein Boot in Richtung Barcelona nahm, um eine Ausbildung in Tanz, darstellender Kunst und Musik zu erhalten.

Pepe Rivero - Klavier/Arrangements

Ángela Cervantes - Gesang

Ariel Bringuez – Tenor- und Sopransaxophon

Reinier Elizarde „El Negrón“ - Kontrabass

Michael Olivera – Schlagzeug



PABLO MILANÉS

27 d'agost



PABLO MILANÉS

Pablo Milanés, un dels principals exponents de la cançó d'autor en espanyol, ha sabut abordar una àmplia diversitat de gèneres de la música cubana i americana, en la totalitat de la seua obra: des de la tradició fins a la modernitat, del *filin* a la nova cançó, tot passant pel jazz, la rumba, el *son* o el bolero, gràcies a la seua àmplia versatilitat interpretativa.

Així, tot aquest bagatge i aquesta història musical seran posats a escena amb un format íntim, tot i que no menys sorprenent i emocional. *Días de Luz* aposta per obrir un nou horitzó tan necessari en aquests temps a partir d'una reflexió més intimista i, alhora, esperançadora.

Juntament amb composicions noves, com "Día de luz" (inspiradora d'aquesta gira i nova etapa en un cant a les incerteses actuals i a l'amor com a refugi), en els directes de Pablo Milanés no hi faltaran temes clàssics com ara "El breve espacio", "Yolanda", "Ya ves" o "Para vivir", que continuen definint la natura i singularitat de la seua ànima de trobador.

Després de rebre dos Grammy Latinos el 2006 i un Grammy a l'Excel·lència Musical el 2015, Pablo ha continuat component i enregistrant en solitari i en col·laboracions amb altres músics.

PABLO MILANÉS

Pablo Milanés, uno de los principales exponentes de la canción de autor en español, ha sabido abordar una amplia diversidad de géneros de la música cubana y americana, en la totalidad de su obra: desde la tradición a la modernidad, del "filin" a la nueva canción, pasando por el jazz, la rumba, el son o el bolero, gracias a su amplia versatilidad interpretativa.

Así, con todo ese bagaje e historia musical, será puesta en escena con un formato íntimo, aunque no menos sorprendente y emocional. 'Días de Luz' apuesta por abrir un nuevo horizonte tan necesario en estos tiempos a partir de una reflexión más intimista y a la vez esperanzadora.

Junto con composiciones nuevas, como "Día de luz", - inspiradora de esta gira y nueva etapa en un canto a las incertidumbres actuales y al amor como su refugio -, en los directos de Pablo Milanés no faltarán temas clásicos como: "El breve espacio", "Yolanda", "Ya ves" o "Para vivir", que siguen definiendo la naturaleza y singularidad de su alma de trovador.

Tras recibir dos Grammy Latinos en 2006 y un Grammy a la Excelencia Musical en 2015, Pablo ha continuado componiendo y grabando en solitario y en colaboraciones con otros músicos.

PABLO MILANÉS

Pablo Milanés, one of the foremost exponents of Spanish singer/song writing, has managed to span multiple genres of Cuban and American music in his work: from tradition to modernity, from "Filin" to the latest songs passing through jazz, rumba, son or bolero on the way, thanks to his tremendously versatile style.

With this musical baggage and history, the concert format will be intimate, yet he will still manage to surprise and touch the emotions. "Días de Luz" aims to open up new horizons, sorely needed given the times we currently live in, based on a more intimate yet hopeful contemplation of life.

Together with new songs such as "Día de luz", which inspired this tour, and this new phase in his musical career, he highlights life's current uncertainties, with love serving as a refuge and respite, however in his live concerts, **Pablo Milanés** will also be featuring some of his classics such as "El breve espacio", "Yolanda", "Ya ves" and "Para vivir", which continue to define the nature and uniqueness of this singer with a troubadour's soul.

Following his two Latin Grammys in 2006, and a Grammy for Musical Excellence in 2015, Pablo has continued to compose and record as a solo artist and in collaboration with other musicians.

PABLO MILANÉS

Pablo Milanés, einer der bekanntesten Vertreter der spanischen Liedermachertradition, hat in seinem vielseitigen Werk schon unterschiedlichste Genres aus der kubanischen und amerikanischen Musik verarbeitet – von traditionell bis modern, vom „Filin“-Stil bis zur „Nueva canción“, über Jazz, Rumba, Son oder Bolero gibt es nichts, was dieser vielseitige Interpret nicht kann.

Mit diesem historischen und musikalischen Erbe im Gepäck präsentiert er sich nun in einem intimeren Rahmen, der allerdings nicht weniger überraschend oder emotional daherkommt. „Día de luz“ möchte mit einer persönlichen und zugleich hoffnungsvollen Reflexion neue Horizonte eröffnen, die in diesen Zeiten so dringend nötig sind.

Neben neuen Kompositionen wie „Día de luz“, die für die aktuelle Tournee Pate standen und die in Liedform vom neuen Zeitalter der Unsicherheiten und von der Liebe als Zufluchtsort berichten, dürfen auch **Pablo Milanés'** Klassiker nicht fehlen: „El breve espacio“, „Yolanda“, „Ya ves“ oder „Para vivir“ sind ein Spiegel von Pablos unverstellter, einzigartiger Troubadourenseele.

Pablo gewann 2006 drei Latin-Grammys und 2015 einen Grammy für sein musikalisches Lebenswerk. Er arbeitet weiterhin als Komponist und im Tonstudio, entweder allein oder in Zusammenarbeit mit anderen Musikern.



VIII FESTIVAL CULTURAL NITS DE TANIT

8th Tanit Nights Cultural Festival · VIII Kulturfestival Nits de Tanit 2022

